

V INTERNATIONAL FANTASTIC FILM FESTIVAL



SPLAT! FILM FEST

WARSZAWA: 02-08 XII 2019 | KINOTEKA

LUBLIN: 09-15 XII 2019 | CENTRUM KULTURY W LUBLINIE

WWW.SPLATFILMFEST.COM

ORGANIZATORZY



PROJEKT ZREALIZOWANY
DZIĘKI WSPARCIU
MIASTA LUBLIN

NOWA
ALEKSANDRIA

Współorganizator z Lublina



**CENTRUM KULTURY
W LUBLINIE**

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego**

Dofinansowano ze środków
Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa
Narodowego pochodzących
z Funduszu Promocji Kultury



PARTNERZY

MORTAL



PÓWIDOK



PATRONATY

ASZ:dziennik



**Łukasz
Stelmach**
www.lukaszstelmach89.pl



KINO



KULTURA

Fantastyka

ekrany
TELEWIZJA

kurier

HIRO

**radio
CENTRUM**

FILM@RG.PL



cojostyranie

Bacurau

dramat / Brazylia, Francja / 2019 / 2h 11min

strach i terror / społeczność / przemoc / czarny humor / intryga / morderstwa / tajemnica

Nie zadzieraj z Bacurau!



Do Bacurau — niewielkiej wioski znajdującej się na nieurodzajnych terenach brazylijskiej prowincji — przyjeżdża Teresa, by pożegnać swoją zmarłą babcię. Kobieta szybko zauważa to, w jak ciężkiej sytuacji znajdują się mieszkańcy wioski. Zmagają się oni z biedą, brakiem dostępu do bieżącej wody i skorumpowanym politykiem. To jednak dopiero początek trudności. Bacurau zupełnie znika z mapy, zostaje odcięte od cywilizacji, a w okolicy pojawia się grupa podejrzanych ludzi. Kolejni mieszkańcy zaczynają ginąć, a inni myślą o ucieczce. Serca społeczności wypełnia jednak lokalny patriotyzm. Myślicie, że nie powinno się zadzierać z Teksasem? Zobaczcie, jak kończą ci, którzy zadzierają z Bacurau!

Tytułowe Bacurau wygląda początkowo jak zupełnie przeciętna wioska zmagająca się z problemami Trzeciego Świata. Jednak im dłużej przebywamy w tej spokojnej miejscinie, tym wyraźniej dociera do nas, że Bacurau zмага się z kwestiami, które dotyczą całego współczesnego świata. Reżyserski duet miesza polityczny manifest, komedię absurdu, thriller, western oraz kino faktu. Jest tu nietuzinkowa intryga, zaskakująca przemoc i czarny humor, które tworzą mieszankę wciągającą, hipnotyzującą i zmuszającą do przemyśleń.

reżyseria

Juliano Dornelles,
Kleber Mendonça Filho

scenariusz

Juliano Dornelles,
Kleber Mendonça Filho

obsada

Barbara Colen,
Thomas Aquino,
Silvero Pereira,
Thardelly Lima,
Udo Kier

Blood Quantum / Kwantum krwi

horror / Kanada / 2019 / 1h 36min

strach i terror / zombie / apokalipsa / przetrwanie / Indianie / piła mechaniczna / samurajski miecz / polska premiera

Do ostatniej kropli krwi



Rok 1981. Rezerwat Indian Red Crown. Podczas połowu ryb mężczyzna obserwuje niecodzienne zjawisko – wypatroszone sztuki zaczynają zachowywać się jak żywe. Niedługo później w bagażniku policyjnego samochodu zastrzelony pies wyrzuca się na wolność, a zatrzymany w areszcie mężczyzna traci rozum i gryzie współwięźnia. Tak właśnie wyglądał pierwszy dzień apokalipsy zombie. Sześć miesięcy później indiańska społeczność dzielnie broni się przed nieustającą falą nieumarłych. Z nieznanych powodów są oni odporni na działanie wirusa. Bohaterowie stają przed poważnym moralnym dylematem – czy powinni udzielić schronienia nieodpornym ocalałym, ryzykując tym samym koniec ludzkości, czy może zachować ostrożność i skazać niewinnych na śmierć?

Gdy wydawać by się mogło, że na temat zombie powiedziano już wszystko, Jeff Barnaby oddaje głos postkolonialnej społeczności Ameryki Północnej. Reżyser stawia na surowy klimat i ekspozycję rodzinnych relacji oraz napięć. Ponurą atmosferę z łatwością jednak przełamuje kolejnymi widowiskowymi sposobami na eksterminację nieumarłych. Termin „blood quantum” odnosi się do prawa indiańskiej krwi stosowanego w czasach kolonialnych, by określić tożsamość i ułatwić segregację amerykańskich Indian.

reżyseria

Jeff Barnaby

scenariusz

Jeff Barnaby

obsada

Michael Greyeyes,
Elle-Máijá Tailfeathers,
Forrest Goodluck,
Kiowa Gordon,
Olivia Scriven

Body at Brighton Rock / Szkółka przetrwania

thriller, horror / USA / 2019 / 1h 27min

strach i terror / park narodowy / zwłoki / strach / dzika natura / zagrożenie / niedźwiedź / polska premiera

To nie jest kolejna historia o silnej i niezależnej bohaterce



Wendy pracuje w górskim parku narodowym. Jest roztrzępana, niezbyt zaradna. Za wszelką cenę pragnie jednak udowodnić swoim kolegom, że jest w pełni wartościowym członkiem zespołu. Dziewczyna wyrusza na obchód parku. Szybko jednak schodzi z wyznaczonej trasy, gubi mapę i traci orientację w terenie. Przerażona i spanikowana próbuje wezwać pomoc, gdy w międzyczasie zauważa zwłoki leżące u podnóża skały. Służby ratunkowe nie przybędą przed świtem i dziewczyna zostaje zmuszona, by spędzić całą noc w towarzystwie denata. Czeką ją nie tylko wyjątkowa próba charakteru, ale również walka o przetrwanie i zachowanie zdrowych zmysłów.

Stworzona przez Roxanne Benjamin postać nie przypomina większości zaradnych i odważnych bohaterek kina grozy. Nie ma co liczyć na to, że w obliczu zagrożenia chwyci w dłoń najbliższe ostre narzędzie, a nam skradnie serce swoją brawurową walką z siłami natury – najwyżej trochę je połaskocze. Zamiast rasowego thrilleru na świeżym powietrzu czeka na was lekkie, komiczne przełamanie kinowego schematu, które zapewni odrobinę relaksu pośród panującego wokół strachu i terroru. Splat!FilmFest nieraz udowodnił, że kobiety mają moc... a Wendy po prostu rozładowały się baterie.

reżyseria

Roxanne Benjamin

scenariusz

Roxanne Benjamin

obsada

Karina Fontes,
Emily Althaus,
Casey Adams

Color Out of Space

horror, science-fiction / USA, Portugalia, Malezja / 2019 / 1h 51min

strach i terror / H.P. Lovecraft / Nicolas Cage / obcy / obrzydliwości / dziwność / krew / potwory / kolory / alpaki / polska premiera

Lovecraft, wierdo Cage i zmutowany alpakozaur



Przeciętna amerykańska rodzinka przenosi się do odziedziczonego gospodarstwa w Nowej Anglii. Pewnej nocy w trawnik przed domem uderza meteoryt, roztopia się w ziemi i zaczyna wpływać na wszystkie okoliczne organizmy. Elektronika wariuje, czasoprzestrzeń wygina się pod niewłaściwymi kątami, zwierzęta szaleją i ulegają mutacjom. Gardnerowie stają w obliczu tajemniczej i potężnej siły, z którą nie sposób walczyć. Kolor nie z tego świata może i jest po prostu fioletowy, ale przynosi ze sobą rzeczy obmierzłe, obrzydliwe, plugawe i wynaturzone.

Spadający z kosmicznych przestworzy meteoryt – a w zasadzie to sam Richard Stanley – uderza w opowiadanie Lovecrafta z taką siłą, że niewiele z niego zostaje. „Color Out of Space” z tekstem Samotnika z Providence wspólny ma jedynie tytuł oraz motyw przewodni. Reżyser lovecraftowską groźę potączył bowiem z obrzydliwościami i efektami rodem z kina lat 80. XX wieku. Jeżeli do tego gatunkowego romansu dołączymy Nicolasa Cage’a z jego specyficznym aktorstwem, jedną strzelbę, zmutowane alpaki oraz feerie kosmicznych barw, dostaniemy nieco komiczną wariację na temat twórczości Lovecrafta, jednak cudownie przy tym absurdalną, dziwną, zakreconą i pomysłową.

reżyseria

Richard Stanley

scenariusz

Richard Stanley

obsada

Nicolas Cage,
Joely Richardson,
Julian Hilliard,
Brendan Meyer,
Madeleine Arthur

Hanna's Homecoming / Gdzie nie pada cień

horror, dramat / Niemcy / 2018 / 1h 36min

strach i terror / dorastanie / tajemnica / dziewczuchy / opętanie / małe miasteczko / wiedźma / przyjaźń / polska premiera

Czasem prawdziwe zło wcale nie włóczy się po bagnach



Hanna po trzech latach nauki w szkole z internatem wraca do rodzinnego miasteczka. Na miejscu czeka na nią smutny ojciec oraz wrogo nastawieni mieszkańcy. Niemal wszyscy patrzą na dziewczynę z mieszkanką pogardy, strachu i niechęci. Pamiętają bowiem o tajemniczej śmierci jej matki oraz ciałach trzech zamordowanych mężczyzn znalezionych na bagnach. Miejscowi wierzą, że kobieta była wiedźmą, a Hanna jako jej córka może zwiastować tylko kolejne nieszczęścia. Nieprzyjemną atmosferę, w jakiej utknęła nastolatka, przerywa pojawienie się Evy – ekscentrycznej i żywiołowej dziewczyny z miasta. Między bohaterkami zaczyna rodzić się przyjaźń i głębsze uczucie. W tym samym czasie w miasteczku dochodzi do kolejnych nieprzyjemnych wydarzeń. Miejscowi wskazali już winnego. Tylko czy prawda na pewno jest taka oczywista?

Esther Bialas stawia na mylenie tropów i nieustanne wodenie widza za nos. Do budowania intrygującej tajemnicy subtelnie wykorzystuje motywy opętania, lokalnej legendy, małomiasteczkowej wrogości czy nawet bajki. Przede wszystkim jednak z łatwością opowiada o nastoletniej młodości, poszukiwaniu przyjaźni i potrzebie akceptacji. Za tym wszystkim skrywa się natomiast zło, które może mieszkać w każdym z nas.

reżyseria

Esther Bialas

scenariusz

Lena Krumkamp

obsada

Valerie Stoll, Milena

Tscharntke,

Maximilian Beck

In the Quarry / W kamieniołomie

thriller, dramat / Urugwaj / 2018 / 1h 22min

strach i terror / miłość / wypad nad jezioro / zazdrość / napięcie / zbrodnia / przemoc / polska premiera

Nic nie rani jak nieszczęśliwa miłość i wędkarskie haczyki



Grupa przyjaciół postanawia spędzić wakacyjne popołudnie nad jeziorem ukrytym w głębi opuszczonego kamieniołomu. Słońce jasno świeci, mięso na grillu przyjemnie skwierczy, zimne piwo chłodzi podniebienia, a atmosfera między bohaterami robi się coraz cięższa. Tincho wodzi maślanym wzrokiem za Alice, mimo że ich związek już dawno się zakończył. Ona tymczasem na wakacje zabiera nowego chłopaka. Mężczyźni rzucają sobie wrogie spojrzenia, zaciskają męsko szczęki i warczą, szykując się do ataku. Sytuację próbuje łagodzić radosny i pozytywny Tola, napięcie jednak nieustannie rośnie i w końcu ktoś dłużej tego nie wytrzyma...

„W kamieniołomie” nie jest kolejną przewidywalną produkcją spod znaku „pojechali nad jezioro lub do domku w lesie i wszyscy zginęli”. Film sprawdzi się jako thriller i poruszający dramat o relacjach. Bracia Antonaccio stawiają na naturalne i prawdziwe emocje, którymi konsekwentnie budują napięcie. Trzymają widza w nieustannym oczekiwaniu, sprawdzają jego cierpliwość i bezwzględnie grają na emocjach. Tworzą autentyczną historię i bohaterów, w których intensywnie się zagłębiają. Krok po kroku snują opowieść o miłości, zdradzie, toksycznej męskości, przemocy i mięsożernych żółwiach.

reżyseria

Bernardo Antonaccio,
Rafael Antonaccio

scenariusz

Bernardo Antonaccio,
Rafael Antonaccio

obsada

Rafael Beltrán,
Augusto Gordillo,
Luis Pazos,
Paula Silva

Monster Party / Potworna impreza

thriller, horror / USA / 2018 / 1h 29min

strach i terror / przemoc / krew / psychopaci / mordercy / polska premiera

Impreza, której nigdy nie zapomnisz



Casper, Iris i Dodge są młodymi złodziejaskami. Na swój cel biorą głównie domy na spokojnych przedmieściach. Są błyskotliwi, przebiegli i inteligentni. W momencie, gdy Casper dowiaduje się o poważnych długach swojego ojca, trójka przyjaciół musi podjąć bardziej zdecydowane kroki. Zamierzają okraść elegancką rezydencję w bogatej dzielnicy. Podstępem udaje im się dostać na organizowaną właśnie imprezę. Wszystko idzie zgodnie z planem aż do chwili, gdy na jaw wychodzą problemy, z jakimi zmagają się gospodarze oraz ich goście. W zaciszu willi spotykają się osoby uzależnione. Nie byłoby w tym nic nadzwyczajnego, gdyby nie to, że słabością tej grupy wsparcia są... brutalne morderstwa. Gdy przelana zostaje pierwsza krew, psychopaci wpadają w szal, a nastolatkiwie muszą walczyć o życie. W takiej sytuacji ręce po prostu opadają... i to całkiem dosłownie.

„Potworna impreza” to radosna wariacja na temat motywu wykorzystanego przez Fede Alvareza w „Nie oddychaj”. Na złodziei zamiast łatwych pieniędzy czeka niespodziewany opór, a na widzów lejąca się krew i spora dawka dobrej zabawy. Chris von Hoffmann oferuje trzymający w napięciu thriller ozdobiony całą masą zakręconych zgonów oraz szczyptą absurdałnego humoru.

reżyseria

Chris von Hoffmann

scenariusz

Chris von Hoffmann

obsada

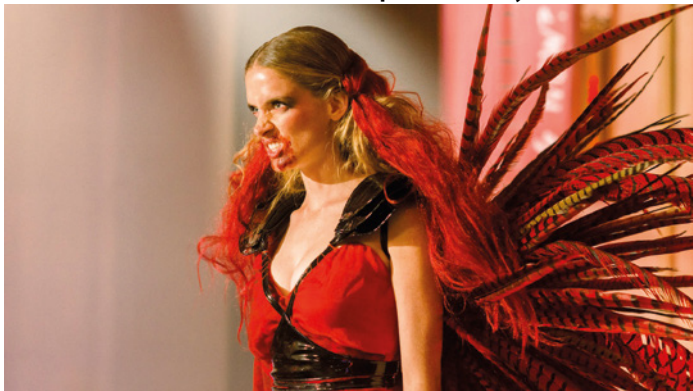
Sam Strike,
Virginia Gardner,
Brandon Micheal Hall,
Julian McMahon,
Erin Moriarty

Rabid / Wściekłość

horror / USA / 2019 / 1h 45min

#strach i terror / zombie / macki / krew / przemoc / moda / eksperymenty / szalony naukowiec / polska premiera

Macki, zombie i transhumanizm na pokazie mody



Rose po sprzeczce z przyjaciółką wychodzi z imprezy, wsiada na skuter i wściekła pędzi przed siebie, zupełnie nie zwracając uwagi na rozpędzoną ciężarówkę, pod którą wjeżdża. Kobiecie udaje się przeżyć wypadek, jednak jej twarz zostaje poważnie uszkodzona, zamieniając ją w jej własnych oczach w potwora. Nadzieją na powrót do zdrowia jest eksperymentalny zabieg. Efekty operacji przechodzą najśmielsze oczekiwania Rose – jej twarz wygląda lepiej niż przed wypadkiem. Dziewczyna z szarej myszki zamienia się w ambitną i pewną siebie kobietę. Ceną za urodę są jednak nasilające się koszmary i narastająca potrzeba... picia krwi. W tym samym czasie po mieście rozprzestrzenia się choroba wywołująca u ludzi nienaturalną wściekłość.

Film w reżyserii sióstr Jeny i Sylvi Soska to ukłon złożony Davidowi Cronenbergowi oraz jego „Wściekłości” z 1977 roku. Twórczynie w swojej wersji oddalają się jednak nieco od oryginału. Główna bohaterka – ma swój głos i kontrolę nad własnym życiem. „Wściekłość” to jednak przede wszystkim mieszanka tego, co w kinie grozy kochamy najbardziej – macek, zombie, obrzydliwego potwora, makabrycznych scen z mnóstwem krwi, szczypty filmowej samoświadomości oraz... rozstrzelanego św. Mikołaja?

reżyseria

Jen Soska,
Sylvia Soska

scenariusz

Jen Soska,
Sylvia Soska,
John Serge

obsada

Laura Vandervoort,
Stephen Huszar,
Jen Soska,
Stephen McHattie

The Black String / W wici szaleństwa

horror, thriller / USA / 2018 / 1h 33 min

strach i terror / seks / demon / magia / siły zła / tajemnicze kultury / polska premiera

Zwariowany świat Malcolma



Życie młodego Jonathana nie ułożyło się najlepiej. Nie udało mu się wyrwać z rodzinnego miasta, tyra na nocne zmiany w lokalnym sklepie, a samotność dość mocno daje mu w kość. Brak doświadczenia i dziewczęca naiwność sprawiają, że chłopak nabiera się na sztuczkę starą jak świat – dzwoni na numer z reklamy, wierząc, że w okolicy czekają gotowe na wszystko samotne dziewczyny. Spotkanie z Deną przebiega niespodziewanie dobrze i oboje idą na całość. Następnego dnia Jonathan budzi się z niepokojąco wyglądającą wysypką. Próby odnalezienia kobiety spелzają na niczym, a chłopaka zaczynają nękać przerażające koszmary i halucynacje. Jonathan jest przekonany, że stał się celem demonicznej intrygi. Rozpoczyna walkę o własne życie.

„W wici szaleństwa” to subtelne połączenie „To za mną chodzi”, „Stranger Things” oraz „Mrocznej pieśni”. Film Hansona jest spokojny i klimatyczny. Reżyser długo buduje napięcie, operuje niedopowiedzeniami i ukrywa odpowiedzi do samego końca. Próżno szukać tutaj widowiskowej walki z siłami ciemności – to raczej desperacka próba ratowania własnej skóry. Muniz – aktor znany ze „Zwariowanego świata Malcolma” daje na ekranie niesamowity popis narastającego obłądki i desperackiego szału.

reżyseria

Brian Hanson

scenariusz

Richard Handley,
Brian Hanson

obsada

Frankie Muniz,
Blake Webb,
Chelsea Edmundson

The Father's Shadow / Cień ojca

dramat, fantasy, horror / Brazylia / 2018 / 1h 32min

strach i terror / dramat / czarna magia / upiory / dzieci / śmierć / dorastanie / polska premiera

Mama wiedziałaby, jak naprawić tatę...



Jorge po niespodziewanej śmierci żony powoli staje się wrakiem człowieka. Popada w depresję, błąka się jak duch, coraz głębiej zatopiony w przygnębieniu, a widmo zwolnienia z pracy całkowicie go paraliżuje. Niewiele pozostało w nim energii życiowej, a troski o dobro córki jeszcze mniej. Dziewięcioletnia Dalva zostaje zmuszona do przyjęcia roli dorosłego w rozsypującej się rodzinie. Opiekuje się ojcem i zajmuje domem. Rozsądna z niej dziewczynka, ale w głębi serca pozostaje nadal dzieckiem. Tęsknota za matką oraz pogłębiający się smutek ojca sprawiają, że sięga po niejasną i tajemniczą ludową magię. Czy jej niewinne serce ma w sobie wystarczająco dużo mocy, aby spełnić życzenie? I czy naiwność w postrzeganiu świata może przynieść coś dobrego?

Film Gabrieli Amaral to poruszający dramat o samotności, potrzebie bliskości i dziecięcej sile oraz słabości. Reżyserka i scenarzystka przeplata przejmującą opowieść odrobiną magicznego realizmu oraz subtelnym horrorem, tworząc historię dziwną, interesującą i bardzo zaskakującą. Natomiast młoda Nina Medeiros, która wciela się w Dalvy na ekranie, daje popis niezwyklej emocjonalnej i aktorskiej dojrzałości, sprawiając, że nie pozostaniemy wobec niej obojętni.

reżyseria

Gabriela Amaral

scenariusz

Gabriela Amaral

obsada

Nina Medeiros,
Julio Machado,
Luciana Paes

The Golden Glove / Złota rękawiczka

dramat / Niemcy, Francja / 2019 / 1h 55min

strach i terror / patologia / alkohol / przemoc / brutalność / psychopata / seryjny morderca / prostytutka / margines społeczny / oparte na faktach

Melina, którą zbudował Fritz



Hamburg. Lata 70. XX wieku. Fritz Honka to alkoholik i psychopata. Jest odrażającym, odpychającym i nieprzyjemnym typem. A cały otaczający go świat wygląda identycznie. Ludzie są brzydzy, zaniedbani, pogrążeni w alkoholowym ciągu. Zniszczeni, pokrzywieni i przeżarci biedą oraz uzależnieniami. Fritz większość swojego nędznego życia spędza w barze „Złota rękawiczka”, gdzie nieustannie przesiaduje patologia i margines społeczny – alkoholicy, byli SS-mani oraz wyniszczone i stare prostytutki. Honka, przebywając w tej spelunie, nieprzerwanie liczy, że uda mu się znaleźć kobietę, która się nim zainteresuje. Ze względu na swój wygląd może liczyć jedynie na wyzwiśka. Swoją frustrację wyładowuje na pijanych prostytutkach.

Film Fatiha Akina to kawał ciężkiego, wstrząsającego i nieprzyjemnego kina. Z ekranu bije smród patologii, bohaterowie są odrażający, a przemoc niepokoi, jest bestialska i wydaje się taka realna. Niemiecki reżyser w kontrowersyjny sposób odpowiada na panującą w kinie modę na historię o psychopatycznych mordercach. Jego opowieść jest jednak szczególnie szokująca. Okrucieństwo Honki nie ma w sobie nic z klimatu arcyzmu i widowiskowości Dextera, Hannibala czy jakiegokolwiek uwielbianego mordercy.

reżyseria

Fatih Akin

scenariusz

Fatih Akin

obsada

Jonas Dassler,
Margarete Tiesel,
Martina Eitner-Acheampong,
Katja Studt

The Night Shifter / Nocna zmiana

thriller, horror / Brazylia / 2018 / 1h 50min

strach i terror / kostnica / trupy / śmierć / zemsta z za grobu / nawiedzenie / rodzinne relacje / polska premiera

Sekrety umarłych to zabójcze sekrety



Stênio, chociaż pracę ma nieprzyjemną, na brak zajęcia narzekać nie może. Brutalne, pełne przemocy i gangsterskich porachunków Sao Paulo nieustannie się o to troszczy. Mężczyzna jest pracownikiem kostnicy i każdy wieczór swojego życia spędza w zimnej i wilgotnej sali. Jego jedynymi towarzyszami są martwi bandyci, cwaniaczki i nadgorliwi kibice. Ale ma umiejętność, która znacznie urozmaica mu samotne nocne zmiany – Stênio potrafi rozmawiać z trupami. Nie sposób nudzić się w pracy, gdy każde nowe zwłoki koniecznie chcą ten ostatni raz porozmawiać o swoim życiu i nierozwiązanych sprawach. Stênio postanawia wykorzystać informacje przekazywane przez zmarłych, aby się zemścić... nie wszystko idzie jednak zgodnie z planem, a cena, jaką przysądzi mu zapłacić, będzie niezwykle wysoka.

„Nocna zmiana” jawi się jako opowieść o współczesnym Charonie wysłuchującym ostatnich słów zmarłych. Dennison Ramalho stopniowo zmienia jednak kierunek filmu. Przedstawia historię o niszczycielskiej sile zemsty ubraną w horror o nawiedzeniu. Duch co prawda wita się z bohaterami klasycznymi sztuczkami, ale z czasem stają się one coraz bardziej przebiegłe. Walka, którą toczy mężczyzna, jest nierówna. Zbliża się do granicy szaleństwa.

reżyseria

Dennison Ramalho

scenariusz

Dennison Ramalho,
Cláudia Jouvin

obsada

Daniel de Oliveira,
Fabiula Nascimento,
Bianca Comparato

We Summon the Darkness / W skórach demona

horror, thriller / USA / 2019 / 1h 23min

strach i terror / przemoc / metal / sataniści / diabeł / girl power / krew / alkohol / polska premiera

Jeżeli słuchasz metalu, to wiedz, że diabeł już się tobą interesuje



Rok 1988. Alexis, Val i Bev są w drodze na koncert metalowy. Już z daleka widać, że to niebezpieczne, żywiołowe, zadziorne i mroczne dziewczyny. Noszą skórzane kurtki, mocny makijaż i odwrócone krzyże. Ze zniecierpliwieniem wyczekują nadchodzącej przygody i absolutnie nic nie zepsuje im pozytywnego nastawiania oraz ekscytacji wyczekiwanego szaleństwa... nawet wieści w lokalnych mediach mówiące o serii makabrycznych, okultystycznych morderstw. Tuż przed koncertem dziewczyny trafiają na trójkę sympatycznych chłopców. Dwie paczki przyjaciół szybko się dogadują i postanawiają po koncercie pojechać na after party. Trafiają do domu Alexis, gdzie sprawę jednak przybierają zaskakujący obrót.

reżyseria

Marc Meyers

scenariusz

Alan Trezza

obsada

Alexandra Daddario,

Maddie Hasson,

Kean Johnson,

Logan Miller,

Amy Forsyth

„W skórach demona” to przewrotny i zaskakujący thriller, który w błyskotliwy sposób wykorzystuje motyw fanatyzmu. Reżyser Marc Meyers oferuje nam kawał solidnego mrocznego kina podszytego przemocą, szaleństwem oraz soczystym fabularnym przewrotem. Alexandra Daddario, wcielająca się w rolę Alexis – oczarowuje, hipnotyzuje i nieustannie zaskakuje swoimi pokładami charyzmy i energii. Diabeł potrafi kusić, zwodzić i manipulować tak skutecznie, że czasem naprawdę nie wiadomo, kto jest tak naprawdę zły.

Come to Daddy

thriller psychologiczny, czarna komedia / Kanada, Nowa Zelandia, Irlandia, USA / 2019 / 1h 33min

strasznie śmiesznie / przemoc / krew / dramat rodzinny / tajemnice / nieboszczyk / popieprzony plot twist

Zabawa z tatą zawsze jest fajniejsza, ale nigdy bezpieczniejsza



Ojciec porzucił Norvala oraz jego matkę, gdy ten miał zaledwie pięć lat. Teraz do swojego syna śle listy z prośbą o szybkie spotkanie. Dorosły już chłopak postanawia przybyć do chatki znajdującej się gdzieś na odludziu, by spotkać się ze swoim rodzicem. Tymczasem na miejscu spotyka oschłego faceta, a wraz z nim chłodne przyjęcie. Gdy narastające napięcie wreszcie zostaje uwolnione w kulminacyjnej kłótni, starszy mężczyzna pada trupem. Przerażony Norval otrzymuje radę od pani koroner – może teraz na spokojnie porozmawiać z martwym ojcem i wyrzucić z siebie całą nienawiść. Chłopak nie chce mieć z nim jednak do czynienia. Okazuje się, że ojciec ma inne stanowisko w tej sprawie – ściany zaczynają trzeszczeć i słychać głosy. Norval odkrywa kolejne tajemnice dotyczące jego rodziny, które okazują się coraz bardziej zaskakujące.

„Come to Daddy” to intrygująca i pełna zaskakujących plot twistów historia, która nie jest tym, czym się wydaje. Rodzinny dramat i próba rozliczenia się z przeszłością niespodziewanie przekształcają się w brutalną i absurdalną czarną komedię. Ant Timpson z błyskiem w oku zongluje thrillerem psychologicznym, przemocą oraz humorem, oferując niezapomniany seans pełen wyśmienitej zabawy.

reżyseria

Ant Timpson

scenariusz

Ant Timpson,

Toby Harvard

obsada

Elijah Wood,

Stephen McHattie,

Garfield Wilson,

Madeleine Sami

First Love / Pierwsza miłość

akcja, czarna komedia, dramat / USA / 2019 / 1h 40min

strasznie śmiesznie / yakuza / przemoc / narkotyki / czarny humor / przemoc / akcja

Wielka draka w japońskiej dzielnicy



Leo jest młodym, dobrze zapowiadającym się bokserem. Podczas jednej z walk niespodziewanie znokautowany trafia do szpitala, gdzie dowiaduje się o guzie mózgu. Załamany włóczy się po Tokio, gdy w jednej z uliczek natrafia na przerażoną dziewczynę ściganą przez natrętnego faceta. Leo postanawia znokautować mężczyznę. Celnie wymierzony cios rozpoczyna najbardziej zakręconą noc w życiu chłopaka. Napotkani ludzie okazują się bowiem wpłóceni w narkotykowy przekręt. Leo orientuje się, że dziewczyna jest celem japońskiej mafii, rozwścieczonej zabójczyni, chińskich przestępców i skorumpowanego gliniarza. Torba pełna narkotyków krąży gdzieś po mieście, wszyscy chcą pozabijać się nawzajem, a cała sytuacja to jakieś grube nieporozumienia.

„Pierwsza miłość” to energiczny romans dynamicznego kina akcji ze świetną czarną komedią. Pokręcona fabuła sprawia, że na ekranie znajdzie się miejsce zarówno dla historii rodzącego się uczucia między złamanymi młodymi ludźmi, jak i komedii pomyłek z udziałem nie do końca ogarniętego członka mafii. Takashi Miike zwykł dostarczać widzom litry krwi, świszczące miecze i odcięte kończyny w ilościach hurtowych. I tym razem nie zawodzi, ozdabiając wszystko sporą dawką czarnego humoru.

reżyseria

Takashi Miike

scenariusz

Masa Nakamura

obsada

Masataka Kubota,

Sakurako Konishi,

Shôta Sometani

Madness in the Method / W tym szaleństwie jest metoda

kryminał, komedia / USA / 2019 / 1h 39min

strasznie śmiesznie / Hollywood / film / parodia / Jay i Cichy Bob / polska premiera

Pewnego razu w Hollywood



Jason Mewes przeżywa aktorski kryzys. Wszyscy oczekują od niego zabawnych ról i nieustannego odtwarzania postaci Jaya. Nikt nie traktuje go poważnie, podczas gdy jemu marzy się wielki ekranowy sukces. Jego wieloletni przyjaciel Kevin Smith opowiada mu o niezwykłym poradniku metody aktorskiej, który mógłby zmienić jego życie. Jason odnajduje książkę, która „raz przeczytana, nie może zostać odprzeczytana”. Jego kariera powoli nabiera rozpędu, a na horyzoncie pojawia się szansa udziału w oscarowej produkcji. Niespełniony aktor zrobi wszystko, żeby wykorzystać okazję. Jay kontratakuje... jednak nie wszystko idzie zgodnie z planem. Rozpoczyna się seria nieporozumień, podczas której padnie niejeden trup.

Reżyserski debiut Jasona Mewsa nadrabia wszelkie niedoskonałości ogromną dawką pozytywnej energii. Nedoręczna i absurda historia łączy w sobie prawdziwe postaci, filmową fikcję, kuriozalne sytuacje, wyśmiewanie stereotypów i całą masę ukłonów dla dorobku Mewsa i Smitha. To próba rozliczenia się z aktorskim dorobkiem, która bardzo często ustępuje miejsca przewrotnemu kryminałowi i zwirowanej komedii pomyłek. To też jedyna okazja, aby zobaczyć Danny'ego „Maczetę” Trejo... w różowym boa.

reżyseria

Jason Mewes

scenariusz

Dominic Burns,
Chris Anastasi

obsada

Jason Mewes,
Kevin Smith,
Gina Carano,
Jaime Camil

Scare Package / Pudełko ze strachami

horror, czarna komedia / USA / 2019 / 1h 40 min

strasznie śmiesznie / horror / humor / parodia / slashery / śluz / odcięte głowy / wybuchające głowy / odcięte kończyny / krew / final girl / VHS / nawiązania / polska premiera

Pacuszka pełna niespodzianek



Mike Myers jest samoświadomą postacią z dalszego planu, której marzy się uratowanie głównych bohaterów w filmie grozy. Chad pracuje w wypożyczalni kaset video i ma naprawdę nierówno pod sufitem, natomiast Daisy szuka skutecznego sposobu na zabicie nieśmiertelnego mordercy. Co ich wszystkich łączy? Pokręcona fabuła, wylewające się flaki, litry krwi, kinowe schematy i udział w poronionych historiach grozy... no i niedziałające komórki. „Pudełko ze strachami” to kompilacja opowieści drwiących z kina grozy, wyśmiewających gatunkowe schematy i groteskowo uwypuklających wszelkie stereotypy. W siedmiu historiach twórcy oferują nam całą masę nawiązań, mrugnięć okiem, obrzydliwie pięknych efektów, mocno przesadzonych kawałów, czy nawet burzenie czwartej ściany. Jest to radosny, beczelny, obsceniczny, pełen uśmiechu i miłości ułkon w stronę gatunku. Widzowie znajdą tu szczyptę „Halloween”, odrobinę „Domu w głębi lasu”, nutkę „Piątku 13-go”, garść obrzydliwie pięknych efektów rodem z kina klasy B oraz sporego gluta w stylu Tromeu.

Połączone w przewrotny i komiczny sposób segmenty tworzą błyskotliwą całość, która będzie was rozbrajała od początku do samego końca.

reżyseria

Mali Elfman, Courtney Andujar, Hillary Andujar, Anthony Cousins, Emily Hagins, Aaron B. Koontz, Chris McInroy, Noah Segan, Baron Vaughn

scenariusz

Courtney Andujar, Hillary Andujar, Anthony Cousins, Emily Hagins, Aaron B. Koontz, Chris McInroy, Noah Segan, Baron Vaughn, Cameron Burns, Ben Fee, Frank Garcia-Hejl, John Karsko

obsada

Jeremy King, Noah Segan, Toni Trucks, Chelsey Grant, Melanie Minichino, Jon Michael Simpson

The Art of Self-Defense / W obronie własnej

czarna komedia / USA / 2019 / 1h 40min

strasznie śmiesznie / dramat / samoobrona / tajemnica / toksyczna męskość

Pierwsza zasada sztuki samoobrony: zapomnij o wszystkim co wiesz o samoobronie



Casey ma braki w podstawowych społecznych umiejętnościach i boi się ludzi. Sytuacja znacznie się pogarsza, gdy pewnego wieczoru zostaje pobity przez grupę motocyklistów. Gdy przypadkiem trafia do lokalnego dojo, poznaje charyzmatycznego mistrza, który zaprasza go na lekcję. Dzięki treningom, radom i wskazówkom podejście Casey'a do życia zupełnie się zmienia. Jest pewny siebie, zdecydowany i dąży do spełniania własnych potrzeb. W międzyczasie zaczyna zdawać sobie sprawę, że jego sensei jest nieco niepokojący. Chłopak odkrywa mroczne tajemnice podziemia lokalnego karate.

„W obronie własnej” to połączenie „Karate Kid” z „Fight Clubem” osnute absurdalnym klimatem i czarnym humorem. Riley Stearns opowiada o wychodzeniu ze skorupy, zmianie własnego życia oraz nabieraniu życiowej odwagi. Przy okazji strzela widza w twarz i kopie w krocze wyśmianiem kultu siły i toksycznej męskości, budowaniem napięcia, zaskakującym zwrotem akcji oraz ciężkim soundtrackiem, przy którym wymiękają nawet zeszłoroczni „Władcy chaosu”. Nie musicie jednak obawiać się seansu, ponieważ wszystkie celne ciosy łagodzi masaż ze świetnej gry aktorskiej – brutalnej Poots, uroczym nieporadnym Eisenberga i szalonego Nivioli.

reżyseria

Riley Stearns

scenariusz

Riley Stearns

obsada

Jesse Eisenberg,
Alessandro Nivola,
Imogen Poots

The Death of Dick Long / Dick Long nie żyje

dramat, czarna komedia / USA / 2019 / 1h 40min

strasznie śmiesznie / dramat / nieudacznicy / śmierć / małe miasteczko / sprawa kryminalna / polska premiera

Jak Dick Long umiera to nie ma ch!#\$ we wsi



Dick, Zeke i Earl są typowymi niedojrzałymi redneckami z małego miasteczka w Alabamie. Mimo że założyli rodziny i mają swoje lata na karku, nadal pragną wieść rozrywkowy żywot beztroskich nastolatków. Podczas pijackiej zabawy Dick zostaje poważnie ranny. Przyjaciele podrzucają nieprzytomnego mężczyznę pod drzwi szpitala. Dick jednak nie przeżył nocy. Sprawy zaczynają powoli wymykać się spod kontroli. Wieści w małym miasteczku szybko się rozchodzą, nieporozumienie i mylne tropy nieustannie komplikują sprawę, a Earl i Zeke usilnie próbują zatuszować swój udział w całym wydarzeniu.

„Dick Long nie żyje” to ponury małomiasteczkowy dramat, w którym największym żartem jest życie głównych bohaterów. Zamiast soczystych one-linerów padają kolejne kretyńskie pomysły, a zwrot akcji jest tak dziwny, że nie do końca wiadomo, czy parsknąć śmiechem, czy zbierać własną żuchwę z podłogi. Czy można było jednak się spodziewać innego natężenia czarnego humoru po twórcy „Człowieka szczyrzyka”? Daniel Scheinert w swoim nowym projekcie miesza dramatyczną historię niszczącą rodzinne relacje, najpodlejsze żarty opowiadane przez samo życie, wciągający wątek kryminalny oraz świetną grę aktorską.

reżyseria

Daniel Scheinert

scenariusz

Billy Chew

obsada

Michael Abbott Jr.,
Virginia Newcomb,
Andre Hyland,
Sarah Baker,
Jess Weixler

PONIEDZIAŁEK 2.12

SALA 1

19:00 - 21:32 BACURAU
22:00 - 23:51 COLOR OUT OF SPACE

WTOREK 3.12

SALA 1

18:10 - 19:47 WIWARIUM
20:15 - 21:45 CIEŃ OJCA
22:15 - 23:05 KOSMICZNE MASZYNY (Q&A)

SALA 2

18:00 - 19:23 HORROR NOIRE: HISTORIA CZARNEGO HORRORU
20:00 - 21:41 KONKURS FILMÓW KRÓTKOMETRAŻOWYCH
Méliès d'argent

ŚRODA 4.12

SALA 1

19:30 - 21:05 WSPOMNIENIA:
GENEZA „OBCEGO”
21:30 - 22:47 DEERSKIN

SALA 2

19:00 - 20:33 W WICI SZALEŃSTWA
21:00 - 22:37 MROCZNE SPOTKANIE

CZWARTEK 5.12

SALA 1

18:00 - 19:35 TAM GDZIE TRAWA JEST
BARDZIEJ ZIELONA
20:00 - 21:36 SYNCHRONIC
22:10 - 23:58 PIERWSZA MIŁOŚĆ

SALA 2

17:30 - 19:09 KRZYCZ, KOCHANA: MÓJ
KOSZMAR Z ULICY WIĄZÓW
19:40 - 21:07 SZKÓŁKA PRZETRWANIA
21:40 - 23:03 MUTANT BLAST

SALA 6

19:00 - 20:27 BLOK FILMÓW
KRÓTKOMETRAŻOWYCH I

PIĄTEK 6.12

SALA 1

16:00 - 17:37 WIWARIUM
18:10 - 19:43 COME TO DADDY
20:15 - 21:59 W OBRONIE WŁASNEJ
22:30 - 00:20 NOCNA ZMIANA

SALA 2

15:00 - 16:11 HOLOKAUST DEODATO
16:45 - 18:28 PUDEŁKO ZE STRACHAMI
19:00 - 19:50 KOSMICZNE MASZYNY
20:30 - 22:03 NIESAMOWICIE KRÓTKI
WEEKEND
22:35 - 00:04 POTWORNA IMPREZA

SALA 6

18:00 - 19:29 BLOK FILMÓW
KRÓTKOMETRAŻOWYCH II

SOBOTA 7.12

SALA 1

13:00 - 14:18 KLAUN WRINKLES
15:00 - 16:48 PIERWSZA MIŁOŚĆ
17:15 - 20:10 ŻŁOTA RĘKAWICZKA
20:45 - 22:21 KWANTUM KRWI
22:50 - 00:41 COLOR OUT OF SPACE

SALA 2

14:30 - 16:00 FALA
16:30 - 18:15 MOPE
18:45 - 20:21 SYNCHRONIC
21:00 - 22:22 W KAMIENIOŁOMIE
22:50 - 00:22 I TY MOŻESZ BYĆ
MORDERCĄ

NIEDZIELA 8.12

SALA 1

15:00 - 16:36 GDZIE NIE PADA CIEŃ
17:10 - 18:50 DICK LONG NIE ŻYJE
19:20 - 20:59 W TYM SZALEŃSTWIE
JEST METODA
21:30 - 23:15 WŚCIEKŁOŚĆ

SALA 2

14:30 - 15:58 PRZYGODY MŁODEGO
WILKOŁAKA
16:30 - 18:05 TAM GDZIE TRAWA JEST
BARDZIEJ ZIELONA
18:35 - 19:58 W SKÓRACH DEMONA
20:30 - 22:13 PUDEŁKO ZE STRACHAMI

SALA 6

14:00 - 15:00 PANEL: REMAKE'Y,
SEQUELE PO LATACH I REBOOTY
KLASYCZNYCH ŚLASHERÓW – JAK
ZROBIĆ TO DOBRZE?

PONIEDZIAŁEK 9.12

19:00 - 21:32 BACURAU (OTWARCIE FESTIWALU)

22:00 - 23:32 I TY MOŻESZ BYĆ MORDERCĄ

WTOREK 10.12

18:15 - 19:38 HORROR NOIRE: HISTORIA CZARNEGO HORRORU

20:00 - 21:44 W OBRONIE WŁASNEJ

22:15 - 23:45 CIEŃ OJCA

ŚRODA 11.12

16:00 - 17:28 BLOK FILMÓW KRÓTKOMETRAŻOWYCH I

18:00 - 19:37 MROCZNE SPOTKANIE

20:00 - 21:17 DEERSKIN

21:45 - 23:20 WSPOMNIENIA: GENEZA „OBCEGO”

CZWARTEK 12.12

16:45 - 17:45 WYKŁAD: TA ZABAWA NIE JEST DLA DZIEWCZYNEK?
KOBIECY W POCZĄTKACH KINEMATOGRAFII

18:15 - 19:33 KLAUN WRINKLES

20:00 - 21:45 MOPE

22:20 - 23:50 FALA

PIĄTEK 13.12

14:45 - 16:03 BLOK FILMÓW KRÓTKOMETRAŻOWYCH II

16:30 - 17:41 HOLOKAUST DEODATO

18:15 - 19:42 SZKÓŁKA PRZETRWANIA

20:15 - 21:51 KWANTUM KRWI

22:20 - 00:05 WŚCIEKŁOŚĆ

SOBOTA 14.12

14:30 - 16:03 W WICI SZALEŃSTWA

16:30 - 18:09 W TYM SZALEŃSTWIE JEST METODA

18:40 - 20:13 COME TO DADDY

20:40 - 22:02 W KAMIENIOŁOMIE

22:30 - 23:59 POTWORNA IMPREZA

NIEDZIELA 15.12

13:00 - 14:28 PRZYGODY MŁODEGO WILKOŁAKA

15:00 - 16:23 W SKÓRACH DEMONA

17:00 - 18:40 DICK LONG NIE ŻYJE

19:15 - 20:51 GDZIE NIE PADA CIEŃ

21:20 - 23:10 NOCNA ZMIANA

Bloki krótkometrażowe

WARSZAWA

WTOREK 3.12

sala 2, 20:00 - 21:41 KONKURS MÉLIÈS D'ARGENT

Obłąd (Madness), reż. Jakub Drobczyński, Polska, 2019, 24:00
Changeling, reż. Faye Jackson, Wielka Brytania, 2019, 9:30
Running Man, reż. Chris Turner, Wielka Brytania, 2019, 15:00
The Burden, reż. Nico van den Brink, Holandia, 2019, 16:49
Ferine, reż. Andrea Corsini, Włochy, 2019, 15:00
The dark dawn, reż. Alessandro Spada, Włochy, 2019, 20:00

MIFF
**Méliès
d'argent**

CZWARTEK 5.12

sala 6, 19:00 - 20:27 BLOK FILMÓW KRÓTKOMETRAŻOWYCH I

Nag Champa, SYNY, reż. Sebastian Pańczyk, Polska, 2019, 04:14
Phantom, reż. Sebastian Krolak, Polska, 2019, 9:59, 15:00
Conspiracy cruise, reż. Brad Abrahams, USA-Kanada, 12:21
Luna, reż. Marta Bijan, Polska, 2019, 23:24
Honour Thy Mother, reż. Yinghui Fu, USA, 2019, 17:00
Diversion, reż. Mathieu Mégemont, Francja, 2018, 20:00

PIĄTEK 6.12

sala 6, 18:00 - 19:29 BLOK FILMÓW KRÓTKOMETRAŻOWYCH II

The Host, reż. Paweł Son Ngo, Polska, 2018, 15:00
Rufus, reż. Oskar Zakrzewski, Polska, 2019, 18:39
Kishonia, reż. Horacy Muszyński, Polska, 2019, 22:12
Przywiązanie, reż. Katarzyna Babicz, Polska, 2019, 16:28
Rain Catcher, reż. Michele Fiascaris, Wielka Brytania, 2018, 15:55

LUBLIN

ŚRODA 11.12

16:00 - BLOK FILMÓW KRÓTKOMETRAŻOWYCH I

Retch, reż. Keir Siewert, Wielka Brytania, 2018, 4:20
Together, reż. Ryan Oksenberg, USA, 2019, 19:60
Prefigured, reż. Zeshaan Younus, USA, 2019, 10:30
Jabbara, reż. Samir Kawas, Liban, 2019, 13:00
Dibbuk, reż. Dayan D. Oualid, Francja, 2019, 30:00

PIĄTEK 13.12

14:45 - BLOK FILMÓW KRÓTKOMETRAŻOWYCH II

La Persistente, reż. Camille Lugan, Francja, 2018, 21:50
The Original, reż. Michelle Garza Cervera, Wielka Brytania, 2018, 13:12
Five Course Meal, reż. Melissa Kwasek, Kanada, 2018, 6:00
Limbo, reż. Daniel Viqueira Carballal, Hiszpania, 2019, 15:00
Stray, reż. Dean W Law, Australia, 2018, 14:03

You Might Be the Killer / I ty możesz być mordercą

czarna komedia / USA / 2018 / 1 h 32 min

strasznie śmieszne / letni obóz / zamaskowany morderca / krew / przemoc / slasher / polska premiera

Może jednak skorzystasz z telefonu do przyjaciela



Dobrze jest mieć wśród znajomych nerda całkowicie pochłoniętego przez klasykę kina grozy – szczególnie gdy po letnim obozie nad jeziorem zaczyna grasować szalony zamaskowany morderca. Osobiście przekonał się o tym Sam. Liczba jego współpracowników została brutalnie zredukowana i jedynym kołem ratunkowym wydaje mu się telefon do przyjaciółki. Chuck wykorzystuje znajomość filmowej konwencji, by naprowadzić Sama na właściwy trop. Ustalenie chronologii zgonów oraz ułożenie kolejnych elementów układanki doprowadza do szokujących odpowiedzi. Sam musi się zmierzyć z zaskakującą prawdą i siłami ciemności.

„I ty możesz być mordercą” to czarna, pełna krwi komedia oraz beztroska zabawa ze schematami rządzącymi kinem ciętym, kłutym i rąbanym. Przewrotna i nietypowa fabuła nie tylko uwypukla wyświechtane klisze, ale również drwi z klimatu oraz pozwala obejrzeć klasyczny kinowy motyw z zupełnie innej perspektywy. Wcielający się w główną rolę Fran Kranz najwyraźniej wygrzebał się przed laty z ruin domu w głębi lasu tylko po to, by ponownie stawić czoła przedwiecznemu schematowi kina grozy. Na ekranie partneruje mu Alyson Hannigan, która niegdyś wiernie towarzyszyła Buffy Summers w sianiu postrachu wśród wampirów.

reżyseria

Brett Simmons

scenariusz

Thomas P. Vitale,
Brett Simmons,
Covis Berzoyne

obsada

Fran Kranz,
Alyson Hannigan,
Brittany S. Hall,
Jenna Harvey,
Bryan Price

Deerskin

dramat psychologiczny, czarna komedia / Francja / 2019 / 1h 17min

WTF / skórzana kurtka / frędzle / morderstwa / obłąd / filmy

A historii tej kurtki i tak być nie zrozumiał



Georges jest nieszczęśliwym i zmęczonym przez życie facetem. Właśnie rozstał się z żoną. Wsiadł więc w samochód i ruszył przed siebie, a po drodze donikąd kupuje wymarzoną stylową kurtkę (100% skóry jelenia). Nowy ciuch leży idealnie i dodaje mężczyźnie pewności siebie. Dla Georgesesa rozpoczyna się właśnie nowy etap życia oraz płomienny romans. W motelu za zamkniętymi drzwiami szepcze kurtce czułe słówka. Ta zdradza mu w końcu swoje największe marzenie – chciałaby zostać jedyną kurtką na świecie. Prawdziwej miłości się nie odmawia, dlatego Georges szuka sposobu na unicestwienie wszystkich cieplejszych wierzchnich okryć na świecie. Powoli narasta w nim obłąd.

Quentin Dupieux, który podarował światu kinową perelkę w postaci „Morderczej opony”, powraca z kolejną niezwykłą historią. Chociaż koncepcja „Deerskin” brzmi niczym szalona wariacja kina z najniższej półki, tak naprawdę pod skórzaną kurtką kryje się dotująca opowieść o samotności, desperacji oraz próbie nadania sensu resztkom przemijającego życia. Żadne zwierzę nie ucierpiało w czasie kręcenia filmu, nie możemy natomiast zagwarantować, że podczas seansu nie ucierpi wasza psychika. W końcu to produkcja o stylowej kurtce w 100% ze skóry jelenia.

reżyseria

Quentin Dupieux

scenariusz

Quentin Dupieux

obsada

Jean Dujardin,
Adèle Haenel,
Albert Delpy

Greener Grass / Tam, gdzie trawa jest bardziej zielona

komedial / USA / 2019 / 1h 35min

WTF / satyra / absurd / przedmieście / parodia / dziwactwa / madki i bombelki / humor / nonsens / polska premiera

Zatrzymajcie się na chwilę i powąchajcie nasze plastikowe kwiatki



Jill i Lisa są matkami, żonami i paniami domu. Żyją na malowniczym, spokojnym i kolorowym przedmieściu. Obie kobiety, mimo że się przyjaźnią, potajemnie nieustannie ze sobą rywalizują, próbując udowodnić drugiej, że to ich życie jest szczęśliwsze i bliższe ideału. Tyle tylko, że w ich życiu nic nie jest normalne. Matki wymieniają się niemowlętami lub wychowują skradzione z boiska futbolówki, a dzieci zamieniają się w psy. Dla mieszkańców tego uroczego, pastelowego wariackowa to dzień jak co dzień. Wiodą spokojne życia i cieszą się każdym dniem... no przynajmniej do chwili, gdy rodzinne problemy wymykają się spod kontroli. Skąd jednak mamy wiedzieć, że coś jest nie tak, skoro wszystko tu jest właściwie nie tak.

„Tam, gdzie trawa jest bardziej zielona” to produkcja dziwna i absurda do granic możliwości – przedstawia życie na kolorowym, surrealistycznym i plastikowo sztucznym osiedlu, gdzie nic nie ma najmniejszego sensu. Losy bohaterów to seria komicznych scen, które sprawiają, że z niedowierzania zabraknie nam i słów. Duet reżyserki DeBoer i Luebbe, który na ekranie zobaczymy w rolach głównych, stworzył ostrą, cudaczną, nietuzinkową, osobliwą i niedorzeczną satyrę amerykańskiego podmiejskiego życia.

reżyseria

Jocelyn DeBoer,
Dawn Luebbe

scenariusz

Jocelyn DeBoer,
Dawn Luebbe

obsada

Jocelyn DeBoer,
Dawn Luebbe,
Beck Bennett,
Neil Casey,
Julian Hilliard

MOPE

czarna komedia, dramat / USA / 2019 / 1h 45min

#WTF / porno / branża filmowa / seks / humor / samurajskie miecze / krew / przemoc / oparte na faktach / polska premiera

„The Disaster Artist” branży porno



Tom i Steve poznali się na planie filmu dla dorosłych i od razu coś między nimi zaiskrzyło – nic tak bowiem nie cementuje męskiej przyjaźni, jak eksponowanie interesów i miłość do branży porno. Wkrótce mężczyźni zaczyna łączyć również wspólne marzenie. Pragną stworzyć własne studio filmowe. Tak się jednak składa, że wielka kariera nie ma zamiaru stawać przed nimi otworem. Obaj są niestety klasycznymi branżowymi „mopami” – niedoszłymi aktorami bez talentu, prezencji i odpowiedniego wyposażenia. (Przyjaciele) nie zamierzają się jednak poddać. Zrobią wszystko, żeby swoje marzenie złapać z całej siły i wycisnąć z niego co się da... tylko czy te pełne desperacji starania na pewno zakończą się radosnym finiszem?

„Mope” to pełne zaskakującego wyczucia połączenie nieprzypoitej komedii w rytmie porno z porażającym dramatem. Siedzący za kamerą Lucas Heyne żongluje stereotypami, niesmacznymi żartami oraz emocjonalnymi pchnięciami w samo serce. Powoli i subtelnie zmienia beztroską wizytę za kulisami niskobudżetowych filmów dla dorosłych w opowieść o desperacji, upadku i ślepym podążaniu za marzeniami. Cóż... nie każdy amerykański sen musi być mokry. Heyne pomysł na film nie musiał szukać daleko, napisało je samo życie.

reżyseria

Lucas Heyne

scenariusz

Michael Louis Albo,
Lucas Heyne,
David C. Hill,
Zack Newkirk

obsada

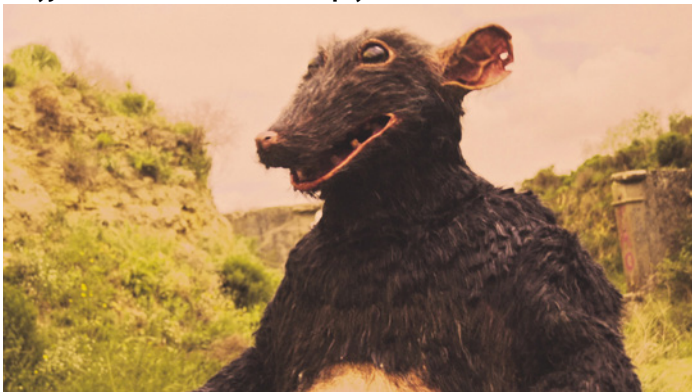
Nathan Stewart-Jarrett,
Kelly Sry,
Brian Huskey

Mutant Blast

komedia, science-fiction, akcja, horror / USA, Portugalia / 2018 / 1h 23min

#WTF / TROMA / zombie / mutanci / broń atomowa / superżołnierz / mordercze szczury / inteligentny homar / przemoc / walka / filozofia życia / apokalipsa / topiące się ciała / polska premiera

Przyjaźń w czasach TROMA-kalipsy



Nieustraszona Maria przedostaje się na teren supertajnego wojskowego kompleksu, by uwolnić pierwszego w pełni udanego superżołnierza. W czasie wykonywania misji nie wszystko idzie jednak zgodnie z planem. Przypadkowo zostają uwolnione wszystkie nieudane eksperymenty – wściekłe i niebezpieczne potwory. W mieście zaczyna panować chaos. Kobieta na swojej drodze spotyka nieogarniętego, skacowanego Pedro, a chwilę później rodzącą się między nimi przyjaźń oświetla nuklearny grzyb wybuchu atomowego. Podróż do miejsca ewakuacji zaczyna być jeszcze bardziej niebezpieczna. Na ich drodze stają zmutowani ludzie, morderczy szczur, ninja-delfin i humanoidalny homar w garniturze. Takie rzeczy rodzą się tylko pod szyldem legendarnej TROMY!

W „Mutant Blast” absurd goni absurd, a każdy kolejny pomysł jest bardziej porąbany od wszystkich poprzednich. Potwory są wściekłe, głupie i mają zdolność do wyciągania z ludzi mnóstwa gumowych narządów, głowy pękają z przyjemnym plaśnięciem, ciała się topią, krew sika z oderwanych kończyn, a mutacje, makabrycznie śmieszne. Przy produkcji Fernando Alle nie sposób się nudzić. Liczba szalonych pomysłów z każdą minutą filmu rośnie tak szybko, że wasze mózgi roztopią się z przyjemności.

reżyseria

Fernando Alle

scenariusz

Fernando Alle

obsada

Maria Leite,
Pedro Barão Dias,
Joaquim Guerreiro,
João Vilas

The Wave / Fala

science fiction / USA / 2019 / 1h 30min

WTF / narkotyki / podróże w czasie / halucynacje / polska premiera

Psychodeliczne podróże w czasie i przestrzeni



Frank jest pracownikiem korporacji, ma żonę, dom, pieniądze i stanowisko z perspektywami. Gdzieś w głębi czuje jednak, że jego życie nie jest tak do końca szczęśliwe. Ale brakuje mu siły i czasu, żeby cokolwiek zmienić. Gdy na horyzoncie pojawia się okazja awansu, jego najlepszy przyjaciel proponuje mu wyjście na miasto i świętowanie zbliżającego się sukcesu. Mężczyźni poznają dwójkę atrakcyjnych dziewczyn. Frank, pragnąc zaimponować swojej towarzyszce, zażywa nieznany narkotyk. Szybko zaczyna tego żałować. Od tego momentu wpada w poważne kłopoty – środek, który przyjął, wystrzelił go poza nawias praw fizyki. Frank traci kontakt z rzeczywistością, doświadcza kolorowych halucynacji, a film urywa mu się, jakby montowano go rozdrabniarką. Świat wokół niego zaczyna szwankować, a trip jest tak solidny, że mężczyzna zaczyna chyba podróżować w czasie.

„Fala” jest produkcją interesującą nie tylko za sprawą wizualnej otoczki i samej koncepcji psychodelicznego odlotu. Pod chmurką narkotycznych oparów skrywa się ciepła historia o zmianie własnego życia, czynieniu dobra oraz wpływaniu na własny los. Dodatkowo ekranowy duet Long i Faison wprowadza do historii sporą dawkę lekkiego komediowego humoru oraz chemii.

reżyseria

Gille Klabin

scenariusz

Carl W. Lucas

obsada

Justin Long,
Donald Faison,
Tommy Flanagan,
Katia Winter,
Sheila Vand

Blood Machines / Kosmiczne maszyny

science fiction / Francja / 2019 / 50min

#fantastycznie / muzyka / efekty specjalne / psychodelia / women power / retro / polska premiera

Neonowy kosmos w rytmie synthwave



Dwójka galaktycznych zbieraczy złomu ląduje na pustynnej planecie. Na miejscu natrafiają na ekscentrycznych tubylców czczących maszyny. Kapłanki próbują ocalić zniszczony statek, zapewniając, że jest to żywa istota, którą można jeszcze uratować. Zbieracze nie mają jednak zamiaru z nikim negocjować. Impas próbują przełamać siłą. Podczas wywołanego zamieszania mężczyźni są świadkami niezwykłego wydarzenia. Odprawiony nad maszyną rytuał sprawia, że statek opuszcza jego dusza, przyjmując postać nagiej kobiety. Tajemnicza manifestacja unosi się nad planetą i rozpoczyna podróż przez kosmos pełen intensywnych kolorów i niezwykłych zjawisk.

„Kosmiczne maszyny” to wizualny orgazm – intensywny, oszałamiający i zapierający dech w piersiach. Raphaël Hernandez zabiera widzów w podróż po niezwyklej wizji żywego, pokręconego i przepelnionego wyrazistymi kolorami kosmosu – a wszystko to w tempie dynamicznego teledysku, podlanego ogromną dawką klasycznego retro SF i ozdobionego niezziemskim soundtrackiem. Pod płaszczykiem fantastycznego science fiction reżyser przemycą całą masę symboliki, sprawiając, że film wciąga nas w ten wysokooktanowy pościg z jeszcze większą siłą. Film jest kontynuacją teledysku „Turbo Killer” z 2016 roku.

reżyseria

Raphaël Hernandez,
Savitri Joly-Gonfard

scenariusz

Raphaël Hernandez,
Savitri Joly-Gonfard

obsada

Elisa Lasowski,
Noémie Stevens,
Anders Heinrichsen,
Joëlle Berckmans

Dark Encounter / Mroczne spotkanie

science fiction, dramat / USA / 2019 / 1h 37min

#fantastycznie / rodzinny dramat / kosmici / uprowadzenie / małe miasteczko / tajemnica / polska premiera

Spotkanie bliskiego stopnia, które zboli jak żadne inne



Rodzinę z Pensylwanii dotyka tragedia. W niewyjaśnionych okolicznościach znika ich 8-letnia córka. Rok po tym wydarzeniu Ray spostrzega na niebie niecodzienny obiekt. W towarzystwie bliskich wyrusza do lasu, by sprawdzić, co się stało. Na miejscu na mężczyzn czekają tajemnicze światła i niepokojące zjawiska. Cała rodzina skrywa się w domu. Otoczeni przez nienaturalne barwy, dziwne hałasy oraz wariujące sprzęty elektroniczne szykują się do pierwszego kontaktu. Tylko czy razem za światłami na pewno kryje się zagrożenie?

Carl Strathie w swoim drugim pełnometrażowym filmie ponownie sięga gwiazd oraz klasycznego kinowego motywu. Tym razem bliskie spotkanie z obcą cywilizacją nie kończy się w hollywoodzkim stylu. W „Mrocznym spotkaniu” nie ma laserów, śluzu i wylatującego w powietrze Białego Domu. Reżyser opowiada historię subtelnią, zaskakującą i pięknie zrealizowaną. Przeplata ona bliskie kosmiczne spotkania z rodzinnym dramatem, myli tropy, a opowieść snuje w przewrotny sposób. Tutaj wszystko jest na swoim miejscu – od aktorstwa, przez efekty specjalne, po budowanie napięcia i dramaturgię. Natomiast końcówka uderza w czułe punkty tak mocno, że żadne kosmiczne sondowanie nie może się z nią równać.

reżyseria

Carl Strathie

scenariusz

Carl Strathie

obsada

Laura Fraser,
Mel Raido,
Sid Phoenix,
Grant Masters,
Nicholas Pinnock

Synchronic

horror, science fiction / USA / 2019 / 1h 36min

#fantastycznie / śmierć / psychodeliki / halucynacje / polska premiera

Buddy-Thriller-SF-Drama na porządnym odlocie



Denis żyje w wymęczonym i wypalonym związku, Steve jest natomiast wiecznym singlem. Oba mężczyźni łączy nie tylko ciężka praca w nowoorleańskiej karetce, ale solidna męska przyjaźń. Podczas jednej ze zmian są oni świadkami serii nietypowych i niepokojących zgonów. Z czasem okazuje się, że za niecodziennymi wydarzeniami stoi nowy tajemniczy narkotyk zwany Synchronic, który powoduje podróże przez zakrzywioną i pełną halucynacji rzeczywistość. Zazywanie go może zakończyć się dotkliwymi obrażeniami, a nawet zgonem w „prawdziwym” życiu.

„Synchronic” początkowo rysuje się nam jako dramat osnuty destruktywnym wpływem niebezpiecznego narkotyku. W międzyczasie produkcja zaczyna zmierzać w kierunku szalonego i kreatywnego SF ze sporą dawką akcji oraz odrobiną lekkiego humoru. Anthony Mackie jak zawsze błyszczy na ekranie dzięki swojej charyzmie i urokowi. Reżyserski duet Benson i Moorhead, który swoją pomysłowością zachwycił w „The Endless”, ponownie daje pokaz niezwyklej kreatywności, świeżego podejścia do gatunku oraz niesamowitej wyobraźni. Prace tej dwójki wymykają się jakimkolwiek – nawet tym fantastycznym – ramom, a rzeczywistość w ich filmach tańczy tak jak oni jej zagrają.

reżyseria

Justin Benson,
Aaron Moorhead

scenariusz

Justin Benson

obsada

Jamie Dornan,
Anthony Mackie,
Ally Ioannides,
Katie Aselton

The Incredible Shrinking Wknd / Niesamowicie krótki weekend

dramat, fantasy / Hiszpania / 2019 / 1h 33min

#fantastycznie / przyjaźń / dojrzewanie / dramat / pętla czasu / polska premiera

Gdy świstakowi kończy się już cierpliwość



Grupa przyjaciół wyjeżdża do domku w lesie, gdzie zamierza spędzić wspólny radosny weekend. Wieczór mija im na tańcach, wygłupach, grach i alkoholu. Alba — niedojrzała i zapatrzona w siebie główna bohaterka pomiędzy kolejnymi piwami zderza się z rzeczywistością i dorosłością. Chłopak postanawia z nią zerwać, a dwójka przyjaciół informuje ją o zbliżającej się wyprowadzce z kraju. Dla dziewczyny to spory wstrząs. Podczas wściekłego przemarszu przez okoliczne ruiny dzieje się coś niezwykłego — na kilka sekund cały świat się zatrzymuje. Chwilę później Alba znowu budzi się w samochodzie, jadąc z grupą przyjaciół do domku w lesie. Dziewczyna zostaje uwięziona w czasowej pętli. Czy nauczy się czegoś na temat życia, gdy zda sobie sprawę, że każdy zrestartowany dzień trwa krócej niż poprzedni?

„Niesamowicie krótki weekend” to wzruszająca opowieść o przewartościowaniu własnego życia, dorosłości oraz ulotności chwili. Jon Mikel Caballero w swoim pełnometrażowym fabularnym debiucie sięga po klasyczny motyw znany z „Dnia Świstaka”. Mimo że pomysł ten został już solidnie wyeksplloatowany przez kino, reżyser znajduje sposób, by dodać coś od siebie i wprowadzić do niego sporo świeżości.

reżyseria

Jon Mikel Caballero

scenariusz

Jon Mikel Caballero

obsada

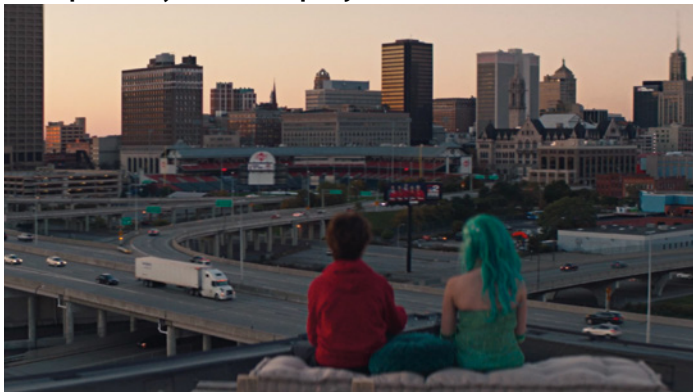
Iria del Río,
Adam Quintero,
Nadia de Santiago,
Adrián Expósito

The True Adventures of Wolfboy / Przygody młodego wilkołaka

dramat młodzieżowy, film przygodowy / USA / 2019 / 1h 28min

#fantastycznie / odmienność / transseksualizm / dojrzewanie / przyjaźń / przygoda / niezwykle dzieci / polska premiera

O chłopcu, który szukał akceptacji



Trzynastoletni Paul nie ma łatwego życia. Matka porzuciła go, gdy był jeszcze dzieckiem, okoliczne dzieci naśmiewają się z niego, a do tego ma problemy z nawiązywaniem znajomości i zaakceptowaniem samego siebie. Wszystko dlatego, że cierpi na schorzenie, wskutek którego całe jego ciało pokryte jest sierścią. Jedyne wsparcie dla chłopca jest kochający ojciec, próbujący zaszczyć w nim odwagę i pewność siebie. Nawet on jednak powoli traci siły. Zamierza wysłać syna do szkoły dla wyróżniających się dzieci. Paulowi pomysł ten zupełnie się nie podoba i postanawia uciec z domu. W dniu swoich urodzin otrzymuje przesyłkę z mapą wskazującą drogę do matki. Nie wahając się ani chwili, wyrusza w niezwykłą podróż, podczas której spotka piękną syrenę, królową piratów i diabła oraz przeżyje niezapomniane przygody. Będzie miał przy tym okazję posmakować życia i wiele zrozumieć.

Film czeskiego reżysera opowiada wzruszającą historię o przyjaźni, miłości i akceptacji. Martin Krejčí przypomina widzom w każdym wieku, że świat pełen jest wyjątkowych ludzi oraz piękna niedostrzegalnego czasem na pierwszy rzut oka. Losy Paula przypominają fabułę przygodowej książki, a płynące z niej życiowe lekcje powinny pozostać z nami na długo.

reżyseria

Martin Krejčí

scenariusz

Olivia Dufault

obsada

Jaeden Lieberher,
Eve Hewson,
Chloë Sevigny,
Sophia Grace Gianni

Vivarium / Wiwarium

thriller psychologiczny, fantasy, SF / USA / 2019 / 1h 37min

#fantastycznie / dorosłość / zamknięte osiedle / surrealizm / dziwny bombelek / kosmici / pułapka / domki jednorodzinne

Niepokojąca symulacja dorosłego życia na przedmieściach



Gemma i Tom są młodą i kochającą się parą. Przed nimi ważny krok w kierunku poważnego dorosłego życia – zakup domu. Podczas wizyty w agencji nieruchomości otrzymują propozycję odwiedzenia nowego osiedla mieszkaniowego. Miejsce, do którego trafiają, bardziej niż nowoczesny projekt przypomina dziecięcą fantazję na temat życia na przedmieściach. Rzędy domków ciągną się po sam horyzont – wszystkie są identyczne, puste i niepokojące. Para zaczyna czuć się nieswojo. Hasło reklamujące nieruchomości jako miejsce na całe życie zaczyna brzmieć złowrogo. Gemma i Tom utknęli w uroczym, spokojnym i poukładanym piekle.

Lorcan Finnegan zabiera widzów do niepokojącego miejsca znajdującego się gdzieś poza naszą rzeczywistością. Reżyser trzyma w napięciu i podsuwa kolejne elementy układanki, która nigdy nie będzie do końca jasna. Surrealistyczny klimat, brak odpowiedzi, abstrakcyjność sytuacji oraz poczucie zniewolenia sprawiają, że film dotkliwie narusza naszą strefę komfortu. Osiedle z najgorszych koszmarów stanowi również arenę innego rodzaju zmagania – historia Gemmy i Toma jest metaforą monotonii dorosłego życia, pułapki dorosłości oraz rozpadu rodzinnych więzi. Opowiada o ponurym losie, który może dopaść każdego z nas.

reżyseria

Lorcan Finnegan

scenariusz

Lorcan Finnegan,
Garret Shanley

obsada

Jesse Eisenberg,
Imogen Poots,
Senan Jennings

Deodato Holocaust / Holocaust Deodato

film dokumentalny / Brazylia / 2019 / 1h 11min

#dokumenty / włoskie kino / Cannibal Holocaust / polska premiera

Niektórzy reżyserzy są wymagający, niektórzy reżyserzy są trudni, ale tylko jeden został oskarżony o zabicie swoich aktorów



„Cannibal Holocaust” zapisał się w historii kina jako jeden z najbardziej kontrowersyjnych tytułów. Miał pokazywać prawdziwe zwyczaje ludności praktykującej kanibalizm, a zyskał status kultowego wśród fanów horroru. Przeniósł gatunek gore na zupełnie nowy poziom, wywołał skandal oraz zapoczątkował modę na kino kanibalistyczne. Sama produkcja sprowadziła na reżysera Felipe M. Guerra problemy, niemniej jednak cieszyła się popularnością wśród miłośników kina grozy. Jak stwierdził reżyser, nigdy nie był on związany z tym gatunkiem.

W „Holocaust Deodato” Ruggero Deodato opowiada o swojej młodości, twórczości, spaghetti westernach i włoskim Bondzie oraz wpływie głośnego dzieła na jego życie i karierę. Choć na koncie ma tak drastyczne dzieło, okazuje się naprawdę sympatycznym człowiekiem, którego słucha się z prawdziwą przyjemnością. Nawet jeżeli nie preferujesz brutalnego kina ze zjadaniem ludzi, wywiad z włoskim reżyserem i tak koniecznie warto zobaczyć.

reżyseria

Felipe M. Guerra

scenariusz

Felipe M. Guerra

obsada

Ruggero Deodato

Horror Noire: A History of Black Horror / Horror noire: Historia czarnego horroru

film dokumentalny / USA / 2019 / 1h 23min

dokumenty / horror / black horror / historia / polska premiera

Lekcja historii czarnego horroru



„Horror noire” to świetnie przygotowany i zrealizowany dokument przybliżający udział Afroamerykanów w historii horroru. Aktorzy znani z kultowych produkcji, twórcy oraz młode pokolenie filmowców dzielą się własnymi wrażeniami i przemyśleniami na temat najważniejszych momentów dla czarnego horroru oraz opowiadają o własnym wpływie na gatunek. Omawiają najbardziej kultowe tytuły, takie jak „Świt żywych trupów”, „Coś” czy „Candyman” z perspektywy czarnoskórej społeczności. Przedstawiają zmiany zachodzące w wizerunku Afroamerykanów w historii kina na przestrzeni lat, stereotypy na temat kolejności zaliczania zgonów w klasycznych slasherach oraz narodziny kina blaxploitation. Xavier Burgin wciąga widzów w swoją produkcję nie tylko za sprawą interesującego tematu, ale również dzięki wykonaniu – zaproszeni do współpracy goście dobrani w duety prowadzą swobodne rozmowy i pozwalają nam spojrzeć na kawałek historii horroru z zupełnie innej, ciekawie zaprezentowanej perspektywy.

reżyseria

Xavier Burgin

scenariusz

Ashlee Blackwell,
Danielle Burrows,
Robin R. Means Coleman

obsada

Keith David,
Tony Todd,
Ken Sagoes

Memory: The Origins of Alien / Wspomnienia: Geneza „Obcego”

film dokumentalny / USA / 2019 / 1h 35min

#dokumenty / Obcy / horror SF / Lovecraft

Narodziny xenomorpha



„Obcy” Ridleya Scotta z łatwością osiągnął miano kultowego. Status ten zawdzięcza wielu elementom – obślizgłemu xenomorphowi, który zapisał się w historii kina jako jeden z najbardziej przerażających potworów, Sigourney Weaver w roli silnej i odważnej Ellen Ripley, świetnym kostiumom oraz mrocznemu klimatowi, z którym nie może się równać żaden współczesny horror SF. Co jednak działo się przed narodzinami potwornej bestii z odległego zakątka kosmosu? Jaki wpływ na kształt „Obcego” miał Lovecraft, starożytne mitologie, obrazy Bacona i film Carpentera? Kim są prawdziwi ojcowie xenomorpha i ile miał on w sobie z feministycznego mściciela?

„Wspomnienia: Geneza „Obcego”” to wciągający i ciekawie zrealizowany materiał przedstawiający nie tylko inspiracje kryjące się za powstaniem kultowego horroru, ale również analizujący symbolikę zawartą w filmie. Dokument poprowadzi widzów przez proces narodzin „Obcego” – od pierwszego pomysłu na scenariusz aż do momentu, gdy wyrwał się on z klatki piersiowej Johna Hurta.

reżyseria

Alexandre O. Philippe

scenariusz

Alexandre O. Philippe

obsada

Bijan Aalam,
Roger Corman,
Axelle Carolyn,
Diane O'Bannon

Scream, Queen! My Nightmare on Elm Street / Krzycz, kochana! Mój Koszmar z ulicy Wiązów

film dokumentalny / USA / 2019 / 1h 39min

dokumenty / Koszmar z Ulicy Wiązów / Hollywood / homoseksualizm / homoerotyzm / polska premiera

Krzycz królowo, krzycz!



Brutalna historia Freddy'ego Kruegera jest jedną z najbardziej kultowych serii slasherów w historii kina. Psychopatyczny morderca stał się jedną z najbardziej rozpoznawalnych filmowych postaci. Pierwszy powrót Freddy'ego na ekrany w 1985 roku pozostawił po sobie bolesny ślad. Wśród amerykańskiego społeczeństwa uznany został za najbardziej homoerotyczny film tamtych czasów, dla fanów przez lata stanowił najgorszą część serii. Choć sam Krueger zdołał się otrząsnąć po chłodnym przyjęciu i powrócił dwa lata później, dla Marka Pattona był to koniec kariery.

Po latach aktor wcielający się w Jesse'ego Walsha – okrzykniętego męską scream queen – przedstawia widzom, jak „Zemsta Freddy'ego” zmieniła jego życie. Patton opowiada o swojej młodości, początkach kariery, miłości oraz Hollywood tamtego okresu. „Krzycz, kochana! Mój Koszmar z ulicy Wiązów” to dokument o człowieku zniszczonym przez uprzedzenia i nietolerancję, jednak niosący ze sobą również pozytywną energię. Przedstawia, jak zmieniają się czasy, społeczeństwo oraz sposób postrzegania kultury. Kiedyś nienawidzony tytuł dziś ma tysiące oddanych fanów. Patton natomiast odbył wymagającą i trudną drogę od scream queen do bohatera nowego pokolenia.

reżyseria

Roman Chimienti,
Tyler Jensen

scenariusz

Roman Chimienti,
Tyler Jensen

obsada

Mark Patton,
Robert Englund,
Heather Langenkamp,
Robert Rusler,
Jack Sholder

Wrinkles the Clown / Klaun Wrinkles

film dokumentalny / USA / 2019 / 1h 15min

#dokumenty / klaun / miejska legenda / strach / viral

Gdy Pennywise przesiaduje w kanałach, Wrinkles naprawdę straszy dzieci



Dzieci potrafią być naprawdę straszne, szczególnie te – rozwrzeszczane, pyskate i złośliwe. Na całym świecie miliony rodziców każdego dnia zmagają się z koszmarnymi konsekwencjami wychowawczych potknięć – jedni konfiskują telefony, inni zamykają w pokojach, odcinają słodczyce lub znajomych. Czasem jednak to nie wystarczy. W takich sytuacjach z pomocą nadchodzi Wrinkles. Wystarczy jeden krótki telefon, a najbardziej przerażający i niepokojący klaun na świecie zakradnie się do ogródka, na posesję sąsiada lub do sypialni twojej pociechy, by pomachać bąbelkowi zza krzaka lub wyjść spod jego łóżka. Skoro już popełniać rodzicielskie błędy, to dlaczego nie robić tego z rozmachem godnym internetowego mema?

W 2014 roku w sieci pojawiło się nagranie z klaunem wychodzącym spod łóżka, by przestraszyć niczego nieświadomą dziewczynkę. Tajemniczym intruzem okazał się Wrinkles – mężczyzna zawodowo zajmujący się straszaniem dzieci. Film szybko okrążył sieć i zyskał na niezwykłej popularności. Dokument Michaela Beacha Nicholasa przedstawia fenomen tajemniczego klauna. Materiał jest również okazją do przybliżenia sposobu, według którego funkcjonują miejskie legendy, internetowe virale i z czego wynika strach przed klaunami.

reżyseria

Michael Beach Nichols

scenariusz

Michael Beach Nichols,
Christopher K. Walker

obsada

D.B. Lambert

Spotkania

WARSZAWA

NIEDZIELA 9.12

Panel:

Remake'y, sequele po latach i rebooty klasycznych slasherów – jak zrobić to dobrze?
Łukasz Stelmach, Radek Pisula, Kuba Koisz

LUBLIN

CZWARTEK 12.12

Wykład:

Ta zabawa nie jest dla dziewczynek? Kobiety w początkach kinematografii.
Jolanta Prochowicz

Nagrody Publiczności

Podczas festiwalu widzowie przyznają Nagrody Publiczności w kategoriach:

najlepszy film

najlepsza reżyseria

najlepszy scenariusz

najstraszniejszy film

najbardziej szokujący film

najlepsze efekty specjalne

Splat!FilmFest jako członek The Méliès International Festivals Federation jest także organizatorem specjalnego konkursu **MÉLIÈS D'ARGENT**. W konkursie bierze udział 6 europejskich filmów krótkometrażowych wyselekcjonowanych przez Splat!FilmFest. Na najlepszy film glosuje publiczność.

Bilety

www.splatfilmfest.com

www.kinoteka.pl

ck.lublin.pl

oraz w kasach Kinoteki i Centrum Kultury w Lublinie

Adresy

WARSZAWA:

Kinoteka

Plac Defilad 1

LUBLIN:

Centrum Kultury w Lublinie

ul. Peowiaków 12



MIFF
Méliès
d'or
2019

IN FABRIC IS THE 2019 MÉLIÈS D'OR WINNER



MIFF
MÉLIÈS INTERNATIONAL
FESTIVALS FEDERATION

In Fabric by Peter Strickland and **Wild** by Jan Verdiijk are the best European fantastic feature and short film of 2019. The **Méliès International Festival Federation** awarded them with the **Méliès d'or** in Sitges, October 2019. Who will be next? Find out more at melies.org

 www.splatfilmfest.com
 facebook.com/splatfilmfest
 instagram.com/splatfilmfest
 twitter.com/splatfilmfest